

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 22 «Колокольчик»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом заведующего  
№ 42-о от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя  
для разновозрастной (5 – 7 лет) группы детей  
с расстройствами аутистического спектра

**Разработчик:**

музыкальный руководитель Ковшова Т.В.

**г.о.г Бор  
2023 г**



№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	5
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	8
2.2.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	8
2.2.1	Структура занятий . Календарно-тематическое планирование 1 года обучения	9
2.2.2	Структура занятий . Календарно-тематическое планирование 2 года обучения	27
2.2.3	Структура занятий . Календарно-тематическое планирование 3года обучения	47
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»	66
2.5.	Интеграция с другими областями.	70
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя	71
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников (законных представителей)	71
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной деятельности по реализации Программы	72
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	72
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	73
3.4.	Календарный учебный график. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса.	74
3.5	Перспективный план организованной образовательной деятельности	76



Рабочая программа обеспечивает развитие детей с РАС с учетом их индивидуальных особенностей по направлению развития: музыкально-эстетическому. Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, разработанной в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Специфика организации деятельности для детей с РАС определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 2, ст. 5, ст.9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51
- Конвенция о правах ребенка 1989
- Концепция дошкольного образования
- Концепция модернизации российского образования
- Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

В Российской Федерации одна из наиболее актуальных задач – модернизация системы дошкольного образования, которая является первой ступенью российской образовательной системы. Перемены, происходящие сегодня в системе дошкольного образования, многие называют «революционными».

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, мы поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен.

Ранний детский аутизм часто называют одним из самых сложных и загадочных нарушений психического развития детей. В то же время это распространенное нарушение, встречающееся примерно в 5 – 10 случаях на 10 тысяч детей (у мальчиков в 3 – 4 раза чаще, чем у девочек) и еще 21 – 26 детей из 10 тысяч обладает сходными аутоподобными нарушениями коммуникации и социальной адаптации.

Синдром детского аутизма как самостоятельная клиническая единица был впервые выделен Л. Каннером в 1943 году и почти одновременно

Г. Аспергером ( в1944 году) и С.С. Мнухиным (в 1947 году). В настоящее время не существует медицинского диагностического теста, который мог бы объективно подтвердить наличие синдрома. Диагноз аутизм ставится только на основании тщательного изучения истории ребёнка и наблюдения за его поведением квалифицированными специалистами. В картине психолого – медико-педагогических проявлений аутизма можно выделить основные симптомы:

- раннее проявление первых признаков;
- отсутствие потребности в общении и отсутствие целенаправленного поведения;
- стремление к сохранению стабильности окружающей среды;
- своеобразные страхи;
- своеобразии моторики;
- нарушение этапности и иерархии психического и физического развития;
- своеобразии речи и её формирования;
- своеобразное сочетание высших и низших эмоций;
- интеллектуальная неравномерность;
- стереотипии в поведении, моторике, речи, игре;
- нарушение дифференцировки одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Знание специфики интеллектуального и эмоционального недоразвития при детском аутизме и многолетний опыт коррекционной работы позволяет утверждать, что дети с данным синдромом обучаемы и имеют предпосылки для дальнейшего интеллектуального развития. При адекватной и своевременной коррекционной работе многие дети с РАС могут быть подготовлены к обучению по программе массовой или коррекционной школы. Даже глубоко аутичный, неговорящий ребёнок в условиях специальной коррекции может не только освоить бытовые навыки и навыки самообслуживания, а часто научиться читать и писать, получив, таким образом, новые возможности для коммуникации и личностного развития.

## **Принципы и подходы к формированию программы**

Цели программы:

- преодоление негативного отношения при общении и установлении контакта с аутичным ребенком;
- развитие познавательных навыков;
- смягчение характерного для аутичных детей сенсорного и эмоционального дискомфорта;

- повышение активности ребенка в процессе общения с взрослыми и детьми;
- преодоление трудностей в организации целенаправленного поведения.

**Главной задачей является социализация аутичного ребенка во внешнем мире, т.е. это**

- ✓ -обучение его простейшими навыкам контакта;
- ✓ -обучение ребенка более сложным формам поведения;
- ✓ -развитие самосознания и личности аутичного ребенка;
- ✓ -развитие внимания;
- ✓ -развитие памяти, мышления.

### **Основные принципы построения и реализации программы:**

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- **Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка** (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- **Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;
- **Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты ( логопед, психолог, дефектолог, музыкальный руководитель, логоритмист), работающие с ребенком с РАС регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный на конкретного ребенка;

- **Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Развитие и обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;
- **Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

### **Возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)**

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в

мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символики пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;





- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Условно можно разделить на три группы( по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р. )

I группа- полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа- активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий( раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо). Речь пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа- чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия , робость , тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип “хорошего” ребенка( с правильным поведением) – это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

**Индивидуальные занятия** направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа логоритмиста с использованием коммуникативных игр для развития коммуникативных функций.

Обязательным условием развития детей с РАС является **взаимодействие с другими детьми в микрогруппах**, что способствует формированию социальных навыков общения и



взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

## **Образовательная область**

**«Музыка».** Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности. Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу. Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Этнические танцы используются в лечебной педагогике как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом, т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко



выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

**ЦЕЛЬ программы по логоритмике**: развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального контакта с окружающим миром, профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

**ЗАДАЧИ, реализуемые в программе по логоритмике для детей с РАС( в зависимости от принадлежности к типу группы**

- формирование коммуникативных навыков (I,II,III)
- установление контакта-визуального и телесного (I,II,III)
- формирование навыков понимания инструкции (I,II,III)
- углубление осознания сферы общения (I,II,III)
- обучение умению сотрудничества (I,II,III)
- развитие музыкально-ритмических способностей (I,II,III)
- расширение лексического, вербального, эмоционального, двигательного потенциала (I,II,III)
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти (I,II,III)
- развитие общей и мелкой моторики (I,II,III)
- развитие творческой фантазии и воображения (I,II,III)

## **Основные задачи коррекционно-педагогической работы**

### **Развитие музыкального , слухового восприятия и внимания**

Работа по развитию музыкального и слухового восприятия у детей проводится в соответствии с этапами становления функций слухового анализатора в онтогенезе. Сначала у ребенка развивают ориентировку на слуховые раздражители, затем проводят работу по различению звуковых характеристик предметов или явлений.

Материал по развитию слухового восприятия и внимания представлен в программе по следующему алгоритму:

А: развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;

Б: восприятие звуковых характеристик предметов и явлений (тихо — громко, близко — далеко, быстро — медленно, долго — кратко);

В: опознание предметов и явлений по звуковым характеристикам;

Г: дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;

Д: восприятие пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения;

Е: формирование представлений о воспринятом.

Тип группы	Основное содержание работы
I	<p>Учить детей реагировать на слуховые раздражители (звонок, колокольчик, бубен)</p> <p>Знакомить детей с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах (детское пианино, металлофон, барабан)</p> <p>Вырабатывать у детей по подражанию разные двигательные реакции в ответ на звучание различных инструментов (шагать под барабан, хлопать в ладоши под бубен)</p> <p>Учить детей дифференцировать на слух звучание музыкальных инструментов, реагируя действиями на звучание определенного инструмента (выбор из двух)</p>
II	<p>Учить детей реагировать на звучание пианино (в ответ на звучание дети «пляшут»)</p> <p>Учить детей дифференцированно реагировать (выполнять действия) на звучание определенных инструментов (выбор из трех: пианино, барабан, металлофон) Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи». —</p>

	цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)
III	<p>Учить детей основам игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать фонематический слух детей (глобальное различие на слух резко различных по слоговому и звуковому составу слов). Учить детей различать на слух слова: дом — барабан, рыба — машина, шар — самолет, дом — мишка, мяч — кукла</p> <p>Учить детей пению с жестовым показом.</p> <p>Учить детей дифференцировать звукоподражания (игра «Кто тебя позвал: кошка, лягушка, собака?»): выбор из двух-трех предметов или картинок)</p> <p>Формирование умения выполнять инструкции, действовать в определенном порядке</p>

## 2.2.1 Структура занятий. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

### 1. ПРИВЕТСТВИЕ

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Занятие начинается с приветствия. Приветствие - обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваются, называют имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия проводят установочную мини-беседу, учитывая календарно-тематическое планирование, например, о текущем времени года (приметы, что происходит на улице, как одеты дети,



во что они играют, какое у них настроение). Далее можно вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напомнить, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т.д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Ведущий показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-нязо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует, поощряет любую инициативу и т.д. Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью родителей. Затем передает бубен соседу со словами: «На, ... (имя)!».

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются начатки диалогической речи и развиваются коммуникативные способности детей, что позволяет им здороваться следующим образом:

- «Ме-нязо-вут ... (имя);
- «Здра-вствуй-те, ме-нязо-вут ... (имя)»;

Далее исполняют игры - приветствия, в которых вновь называют каждого ребенка по имени - это акт подтверждения его существования «здесь и сейчас», закрепление за ним места в социальном и физическом пространстве. Остальные дети в это время обращают на него внимание, вспоминают его имя, участвуют в совместном процессе, понимают свою причастность к коллективу.

**«Я - здесь!»** (русский фольклор) - стр. 22

1. **«У меня в руке колокольчик»** (русский фольклор) - стр. 23

2. **«Игра с бубном»** (русский фольклор, русская нар. песня «Ах, вы, сени мои сени») - стр. 23

3. **«Кто, кто по утрам раненько встает?»** (русский фольклор) - стр. 23

## 2.«СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

«Свободное движение», включающее пространственные перестроения в процессе движения по залу, формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, только после этого встают со стульев, образуя «змейку»: впереди взрослый ведущий - «голова», за ним - «хвост»: дети и родители (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительное время), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» с одним взрослым - ведущим;



Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки». В соответствии с ранее предложенной темой, например, «Осень», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами» и т.п. В конце «свободного движения», когда заканчивается музыка, «голова» и «хвост» объединяются, образуя круг.

### 3.РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

*Задачами* ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации сдвижением, осознание схемы собственного тела.

Традиционно вначале разминки дети вместе со взрослыми в кругу исполняют хоровод «Утро начинается» - (стр. 26-27)

Далее проводится зарядка (базовый комплекс), которая включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаг на носках («идем, как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение полугода, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам (с использованием мячей и флажков).

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

**Комплекс № 1 (базовый)** - (стр. 28-29)

**Комплекс № 2 (с мячами)** - (стр. 29-30)

**Комплекс № 3 (с флажками)** - (стр. 30-31)

### 4.УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Пальчиковые игры без предметов и с предметами - клавесами («палочками») направлены на развитие тонких движений пальцев рук, а также речи, внимания, памяти, воображения.

*Выделяются три этапа в руководстве пальчиковыми играми.*

1. *Этап удивления.* Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть, к примеру, увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.
2. *Этап присоединения.* Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные





договаривают конец фразы).

3. *Самостоятельное исполнение.* Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным пример и принося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

*Артикуляционные упражнения* выполняют либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозировано при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом **применяют общепринятые упражнения:**

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-у-и-э-ы» и т.п.);
4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т.п.);
5. Упражнения для активизации мышц мягкого неба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т.п.)
6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

Дети садятся в кружок на пол (на подушечки, чтобы обозначить личное пространство каждого ребенка) или на самостоятельно принесенные (минимальная помощь взрослых) и поставленных в круг стулья.

### **5.Пальчиковые игры и артикуляционные упражнения:**

1. «Лодочка» (В. Цвынтарный) - стр. 33
2. «Пароход» (В. Цвынтарный) - стр. 33
3. «Семья» (автор неизв.) - стр.33





4. **«Ноги и ножки»** (автор неизв.) - стр.34
5. **«Шарик»** (В. Цвынтарный) - стр. 34
6. **«Утречко»** (русский фольклор) - стр.34
7. **«Флажок»** (В. Цвынтарный) - стр. 35
8. **«Стул»** (В. Цвынтарный) - стр. 35
9. **«Стол»** (В. Цвынтарный) - стр. 35
10. **«Дружные пальчики»** (русский фольклор) - стр. 35
11. **«Гвоздь и молоток»** (И. Галянт) - стр. 36
12. **«Капуста»** (Т. Ткаченко) - стр. 36
13. **«Этот палец толстый и большой»** (автор неизвестный) - стр. 36
14. **«Скачите, палочки»** (И. Галянт) - стр. 37
15. **«Очки»** (В. Цвынтарный) - стр. 37
16. **«Подзорная труба»** (В. Цвынтарный) - стр. 37
17. **«Пальчики устали»** (русский фольклор) - стр. 37
18. **«Ножки»** (И. Галянт) - стр.38
19. **«Колокольчик»** (В. Цвынтарный) - стр. 38
20. **«У бабы Фроси»** (автор неизвестный) - стр.38
21. **«Зимние забавы»** (автор неизвестный) - стр.39
22. **«Птичка»** (В. Цвынтарный) - стр. 39
23. **«Птенчики в гнезде»** (В. Цвынтарный) - стр. 40
24. **«Вышли пальцы танцевать»** (автор неизвестный) - стр.40

## 6. Пение

Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не входят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и красиво.

Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского



детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается наиболее благоприятная атмосфера для включения детей в вокальную деятельность.

Ребята сидят в кругу. Первую песню исполняют с движениями, а вторую песню поют с атрибутами (платочки, колечки и т.п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских и российских авторов Т. Ломовой, Е. Макшанцевой, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и другие, любимые многими поколениями детей.

Дети не разучивают песни, а поэтапно осваивают их в удобном для каждого темпе. На *этапе удивления* идет показ-исполнение песни педагогом; на *этапе присоединения* дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на *этапе самостоятельного исполнения* дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

### **Песни:**

1. «Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой) - стр. 46
2. «Колечки» (сл. неизв. авт, муз. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай») - стр. 46
3. «Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) - стр. 47
4. «Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной) - стр. 48
5. «Купим мы бабушка» (сл. неизв. автора, муз. И. Банецкого) - стр. 48
6. «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба») - стр. 50
7. «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко) - стр. 51
8. «Посмотри на медвежат» (автор неизв.) - стр. 51
9. «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) - стр. 52



10. «Тень-тень-потетень» (сл. и муз. народные) - стр. 52
11. «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой) - стр. 53
12. «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко) - стр. 54
13. «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) - стр. 54
14. «Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличеевой) - стр. 55
15. «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия) - стр. 55
4. «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия) - стр. 5

#### **6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах**

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насильственной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях, поэтому актуально активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (Большим успехом пользуются этнические и самодельные шумовые инструменты - шеркунчики, скрипелки, свистелки, погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т.п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых - к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано (мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

### **7. ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ**

Танцы и хороводы дети исполняют стоя в кругу.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (даем пространственные представления), на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение, при исполнении песен вырабатывается выразительность движений, развивается координация музыки, речи и движения.

Этапы овладения танцами такие, как описаны в разделе «Пение». На первом *этапе удивления*

услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку.

Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором *этапе присоединения* дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но и выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т.п.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем *этапе самостоятельного исполнения* речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически. В такой ситуации взрослый может выйти из танца или вместо трех взрослых в кругу остается один.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению. При этом решаются многие проблемы - двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

На первом году обучения количество танцев и хороводов весьма ограничено. Танец «Ночной колпак» является логическим завершением каждого занятия в течение длительного времени. Очень любим и ожидаем детьми, т.к. именно во время танца дети в тесном кругу порой впервые за все время занятия видят друг друга. С одной стороны, мы постепенно вводим ребенка в мир танца, даем первые представления и формируем навыки ритмичного движения под музыку вместе с другими детьми и взрослыми; с другой стороны, создаем для ребенка привычную обстановку, ритуализируем занятие. Танец «Боанопстеккер» вводится во второй половине года, когда дети уже организованы и могут постепенно отойти от стереотипов.

#### **Танцы:**

1. «Ночной колпак» (Нидерланды) - стр.59
2. «Боанопстеккер» (Нидерланды) - стр. 60- 61

### **8. ИГРЫ: КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И ПО ПРАВИЛАМ**

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной стимуляции.



эмоционального подъема, а также используются как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т.п.). Таким образом, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая состояние детей в данный момент времени.

**Коммуникативные игры** выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с деланием и стремлением общаться.

**Ритмические игры** выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функции, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр - эмоциональное единение детей и взрослых, «заражение» эмоциями.

**Игры по правилам** направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

### **Игры:**

1. «Солнышко» (автор неизв.) - стр. 62
2. «Страшная сказка» (автор неизв.) - стр. 63
3. «Так мы топаем ногами» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 63
4. «Дует ветер» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 64
5. Дударь (русский фольклор) - стр. 64
6. «Черепашка» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 64
7. «Согревалка» (Н. Мясникова) - стр. 65
8. Змея (русский фольклор) - стр. 65
9. «Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) - стр. 66
10. «На болоте старый пенек» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 67
11. «Зайчики и Лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского) - стр. 67
12. «Ванна-море» (Р. Сеф) - стр. 68
13. Жирафы (Е.И С. Железновы) - стр. 68
14. «Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 69
15. «Король Боровик» (В. Приходько) - стр. 70



16. «У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.) - стр. 70
17. «Мы - веселые матрешки» (автор неизв.) - стр. 71
18. Рельсы, рельсы - стр. 71
19. «Найди игрушку» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 72
20. Зеленая репка (русский фольклор) - стр. 72

## 9. ПРОЩАНИЕ

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально - коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Ведущий показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, снова сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует сопряжено с ребенком или родителем, поощряет любую инициативу и т.д.

### ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Сроки	Сентябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Сентябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)
<b>Структура</b>				
1. Приветствие	«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом.	«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут (имя)» Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Ай, зайка» (Россия)		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Вперед по кругу» (Греция)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышпердан) через Диадок 10.09.2023 22:49 GMT+03:00 Комплекс № 1 (базовый) 290b7377-7c9c-42c9-9cf2-aea6ff1f2f26 Страница 21 из 71			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и	«Лодочка», «Пароход»	«Семья» (автор неизв.) «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клавесы)	«Шарик» (В. Цвынтарный),	Утречко» (русс. фольклор) «Флажок»



Сроки Структура	Сентябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Сентябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 3-4неделя (2 акад. часа)
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)			
1. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Солнышко» (автор неизв.)	«Страшная сказка» (автор неизв.)	«Так мы топаем ногами» (автор неизв.)	«Дует ветер» (автор неизв.)
2. Прощание	«До-сви-да-ни-я» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом	





Сроки	Ноябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Ноябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)	Декабрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Декабрь 3-4 неделя (2 акад. часа)
<b>Структура</b>				
1. Приветствие	«Я - здесь!» Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Помощь взрослому, установление ребенком контакта с другими детьми		«Я - здесь!» Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, «Семь прыжков» (Дания)		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, «Танец с хлопками» (Швеция)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)		Хоровод «Утро начинается., День продолжается.» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный),	«Дружные пальчики» (русск. фольклор) (В. Цвынтарный), «Гвоздь и молоток» (И. Г. Алянт), (клавесы)	«Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец толстый и большой» (автор неизв.)	«Скачите палочки» (И. Г. Алянт), (клавесы)
5. Пение	«Купим мы, бабушка» (сл. неизв. автор, муз. И. Банецкого), «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, белар. нар. мел. «Бульба»)		«Купим мы, бабушка» (сл. неизв. автор, муз. И. Банецкого), «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Калинка» Ложки	Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде» Коробочка, кастаньеты	Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» Тон-блок, колотушка	Русск. нар. песня «Посею лебеду» Рубель, гуиро
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)			



Сроки			Декабрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Декабрь 3-4 неделя (2 акад. часа)
Структура	Ноябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Ноябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)		
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Дударь» (русск. фольклор)	«Черепашка» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русск. фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, ..» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом	



Сроки	Январь 2 неделя (1 акад. час)	Январь 3-4 неделя (2 акад. часа)	Февраль 1-2 неделя (2 акад. часа)	Февраль 3-4 неделя (2 акад. часа)
Структура				
1. Приветствие	«Я - здесь!» Бубен. Игра-приветствие «Игра с бубном». Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Я - здесь!» Бубен. Игра-приветствие «Игра с бубном». Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры; «Безумствующий» (Греция)		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры; «Ерское коло» (Сербия)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается ., День продолжается.» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный),	«Пальчики устали» (русск. фольклор) Цвынтарный), «Ножки» (клавесы), (И. Г алянт)	«Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	«Колокольчик» (В. Цвынтарный), «Зимние забавы» (клавесы) (автор неизв.)
5. Пение	«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неизв. автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)		«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неизв. автора), «Тень-тень, потетень» (сл. и муз. народн.)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» Трещотка, круговая трещотка	Русск. нар. песня «Как у наших у ворот» Круговой ксилофон, свирель	Русск. нар. песня «Из-под дуба, из-под вяза» Ксилофон	Русск. нар. песня «На горе-то калина» Группа деревянных инструментов



<b>Сроки</b>			<b>Февраль 1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Февраль 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>
<b>Структура</b>	<b>Январь 2 неделя (1 акад. час)</b>	<b>Январь 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>		
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)		«Боанопстеккер» (Нидерланды)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	«На болоте старый пен» (автор неизв.)	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)	«Ванна-море» (Р. Сеф)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	



Сроки				
Структура	Март 1-2 неделя (2 акад. часа)	Март 3-4 неделя (2 акад. часа)	Апрель 1-2 неделя (2 акад. часа)	Апрель 3-4 неделя (2 акад. часа)
1. Приветствие	Бубен. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам?» Помощь взрослому, установление ребенком контакта с другими детьми		Бубен. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам?» Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры «Коло с притопом» (Сербия)		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры «Черкассия» (Израиль)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается., День продолжается., Вечер приближается.» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 с мячами			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный)	«Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.) «Фу-ты, ну-ты» (И. Галянт) (клавесы)	«Цепочка» (В. Цвынтарный), «Братцы» (русск. фольклор)	«Домовой» (И. Галянт) (клавесы) «Цепочка» (В. Цвынтарный),
5. Пение	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко)		«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Дождик» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Я на камушке сижу» Колокольчики	Русск. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль» Бубенцы	Русск. нар. песня «Помню, я еще молодухой была» Треугольник	Русск. нар. песня «Ой, полна, полна корбушка» Металлофон



Сроки Структура	Март 1-2 неделя (2 акад. часа)	Март 3-4 неделя (2 акад. часа)	Апрель 1-2 неделя (2 акад. часа)	Апрель 3-4неделя (2 акад. часа)
7. Танцы, хороводы	«Боанопстеккер» (Нидерланды)			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (Е. и С. Железновы)	«Ты, веревочка, крутись» (автор неизв.)	«Король Боровик» (В. Приходько)	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, ..» Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с другими детьми	



<b>Сроки</b>	<b>Май</b>	<b>Май</b>
<b>Структура</b>	<b>1-2 неделя (4 акад. часа)</b>	<b>3-4 неделя (4 акад. часа)</b>
1. Приветствие	«Пришла теплая весна, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «А кто у нас?» Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» с одним взрослым - ведущим; «Дрикюс - муженек» (Нидерланды)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается., День продолжается., Вечер приближается., Ночь наступает.» муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 с флажками	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.)	«Дом на горе» (автор неизв.)
5. Пение	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевой) «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская нар. мелод.)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Утушка луговая» Г руппа металлических инструментов	Русск. нар. песня «Ой, при лужку, при лужке» Бубен, тамбурин, румба, маракасы

<b>Сроки</b>	<b>Май</b>	<b>Май</b>
<b>Структура</b>	<b>1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>3-4 неделя (2 акад. часа)</b>
7. Танцы, хороводы	«Боанопстеккер»	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Мы - веселые мартышки» (автор неизв.)	«Рельсы, рельсы» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	





## 1. ПРИВЕТСТВИЕ

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного, времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие - обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваются, называют имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия желательно провести установочную мини-беседу, учитывая календарно-тематическое планирование, например, о текущем времени года (приметы, что происходит на улице, как одеты дети, во что они играют, какое у них настроение). Далее можно вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напомнить, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т.д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Ведущий показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-нязо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует сопряжено с ребенком или родителем, поощряет любую инициативу и т.д. Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью родителей. Затем передает бубен соседу со словами: «На, ... (имя)!».

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются начатки диалогической речи и развиваются коммуникативные способности детей, что позволяет им здороваться следующим образом:

- «Ме-ня зо-вут ... (имя);
- «Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут ... (имя)»;
- При-шла о-сень, ме-ня зо-вут ... (имя)»;
- При-шла зи-ма, ме-ня зо-вут .(имя). На, ... (имя)»;
- Пришла зима, меня зовут .(имя). На, . (имя)»;
- Пришла теплая весна, меня зовут . (имя). На, . (имя)»;

Далее исполняют игры - приветствия, в которых вновь называют каждого ребенка по имени - это акт подтверждения его существования «здесь и сейчас», закрепление за ним места в социальном и физическом пространстве. Остальные дети в это время обращают на него внимание, вспоминают его имя, участвуют в совместном процессе, понимают свою причастность к коллективу.



## ИГРЫ - ПРИВЕТСТВИЯ:

10. **Я - здесь!**» (русский фольклор) - стр. 22

11. **«У меня в руке колокольчик»** (русский фольклор) - стр. 23

12. **«Игра с бубном»** (русский фольклор, русская нар. песня «Ах, вы, сени мои сени») - стр. 23

13. **«Кто, кто по утрам раненько встает?»** (русский фольклор) - стр. 23

14. **«А кто у нас?»** (русский фольклор) - стр. 24

### 2. «СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

«Свободное движение», включающее пространственные перестроения в процессе движения по залу, формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, только после этого встают со стульев, образуя «змейку»: впереди взрослый ведущий - «голова», за ним - «хвост»: дети и родители (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительное время), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры;
- Движение по залу «змейкой» с одним взрослым - ведущим;
- Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», обходя предметы;
- Самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки». В соответствии с ранее предложенной темой, например, «Осень», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами» и т.п. В конце «свободного движения», когда заканчивается музыка, «голова» и «хвост» объединяются, образуя круг.

### 3. РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

*Задачами* ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

Традиционно вначале разминки дети вместе со взрослыми в кругу исполняют хоровод «Утро начинается» - (стр. 26-27)

Далее проводится зарядка (базовый комплекс), которая включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги



на носках («идем, как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение полугода, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам (с использованием мячей и флажков).

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

**Комплекс № 1 (базовый)** - (стр. 28-29)

**Комплекс № 2 (с мячами)** - (стр. 29-30)

**Комплекс № 3 (с флажками)** - (стр. 30-31)

#### **4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ**

Пальчиковые игры без предметов и с предметами - клавесами («палочками») направлены на развитие тонких движений пальцев рук, а также речи, внимания, памяти, воображения.

*Выделяются три этапа в руководстве пальчиковыми играми.*

4. *Этап удивления.* Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть, к примеру, увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.
5. *Этап присоединения.* Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы).
6. *Самостоятельное исполнение.* Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным пример и принося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

*Артикуляционные упражнения* выполняют либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозировано при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выразить свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом **применяют общепринятые упражнения:**

15. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);



16. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);
17. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-у-и-э-ы» и т.п.);
18. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т.п.);
19. Упражнения для активизации мышц мягкого неба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т.п.)
20. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

Дети садятся в кружок на пол (на подушечки, чтобы обозначить личное пространство каждого ребенка) или на самостоятельно принесенные (минимальная помощь взрослых) и поставленных в круг стулья.

#### **Пальчиковые игры и артикуляционные упражнения:**

25. «Лодочка» (В. Цвынтарный) - стр. 33
26. «Пароход» (В. Цвынтарный) - стр. 33
27. «Семья» (автор неизв.) - стр.33
28. «Ноги и ножки» (автор неизв.) - стр.34
29. «Шарик» (В. Цвынтарный) - стр. 34
30. «Утrenchко» (русский фольклор) - стр.34
31. «Флажок» (В. Цвынтарный) - стр. 35
32. «Стул» (В. Цвынтарный) - стр. 35
33. «Стол» (В. Цвынтарный) - стр. 35
34. «Дружные пальчики» (русский фольклор) - стр. 35
35. «Гвоздь и молоток» (И. Галянт) - стр. 36
36. «Капуста» (Т. Ткаченко) - стр. 36
37. «Этот палец толстый и большой» (автор неизвестный) - стр. 36
38. «Скачите, палочки» (И. Галянт) - стр. 37
39. «Очки» (В. Цвынтарный) - стр. 37
40. «Подзорная труба» (В. Цвынтарный) - стр. 37
41. «Пальчики устали» (русский фольклор) - стр. 37
42. «Ножки» (И. Галянт) - стр.38
43. «Колокольчик» (В. Цвынтарный) - стр. 38
44. «У бабы Фроси» (автор неизвестный) - стр.38
45. «Зимние забавы» (автор неизвестный) - стр.39
46. «Птичка» (В. Цвынтарный) - стр. 39



47. «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный) - стр. 40
48. «Вышли пальцы танцевать» (автор неизвестный) - стр.40
49. «Фу-ты, ну-ты» (И. Галянт) - стр.40
50. «Цепочка» (В. Цвынтарный) - стр. 40
51. «Братцы» (русский фольклор) - стр. 41
52. «Домовой» (И. Галянт) - стр.41
53. «Алые цветки» (автор неизвестный) - стр. 42
54. «Замок» (автор неизвестный) - стр. 42
55. «Гости» (детский фольклор) - стр. 42
56. «Дом на горе» (автор неизвестный) - стр.43
57. «Корзинка» (В. Цвынтарный) - стр. 43
58. «На постой» (русский фольклор) - стр.44

## 5. ПЕНИЕ

Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не входят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и красиво.

Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского голоса и создают произведения детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается наиболее благоприятная атмосфера для включения детей в вокальную деятельность.

Ребята сидят в кругу. Первую песню исполняют с движениями, а вторую





песню поют с атрибутами (платочки, колечки и т.п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских и российских авторов Т. Ломовой, Е. Макшанцевой, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и другие, любимые многими поколениями детей.

Дети не разучивают песни, а поэтапно осваивают их в удобном для каждого темпе. На *этапе удивления* идет показ-исполнение песни педагогом; на *этапе присоединения* дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на *этапе самостоятельного исполнения* дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

### Песни:

16. «Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой) - стр. 46
17. «Колечки» (сл. неизв. авт, муз. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай») - стр. 46
18. «Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) - стр. 47
19. «Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной) - стр. 48
20. «Купим мы бабушка» (сл. неизв. автора, муз. И. Банецкого) - стр. 48
21. «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба») - стр. 50
22. «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко) - стр. 51
23. «Посмотри на медвежат» (автор неизв.) - стр. 51
24. «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) - стр. 52
25. «Тень-тень-потетень» (сл. и муз. народные) - стр. 52
26. «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой) - стр. 53
27. «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко) - стр. 54
28. «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) - стр. 54
29. «Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевой) - стр. 55
30. «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия) - стр. 55
31. «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия) - стр. 56



## 6.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насилованной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях, поэтому актуально активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа: клавиесы, коробочки, тон-блоки, гуиро, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, треугольник, колокольчики, бубенцы на различных креплениях и манжетах, кастаньеты, маракасы, бубны, барабаны, бонго, конги, джембе, тамбурины, румбу, блок-флейты и др. русских народных инструментах: ложки, трещотки, рубель, свирели и др.). Большим успехом пользуются этнические и самодельные шумовые инструменты - шеркунчики, скрипелки, свистелки, погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т.п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых - к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано (мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и





заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

## 7.ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

Танцы и хороводы дети исполняют стоя в кругу.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (даем пространственные представления), на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение, при исполнении песен вырабатывается выразительность движений, развивается координация музыки, речи и движения.

Этапы овладения танцами такие, как описаны в разделе «Пение». На первом *этапе удивления* мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку.

Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором *этапе присоединения* дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но и выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т.п.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем *этапе самостоятельного исполнения* речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически. В



такой ситуации взрослый может выйти из танца или вместо трех взрослых в кругу остается один.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению. При этом решаются многие проблемы - двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

На первом году обучения количество танцев и хороводов весьма ограничено. Танец «Ночной колпак» является логическим завершением каждого занятия в течение длительного времени. Очень любим и ожидаем детьми, т.к. именно во время танца дети в тесном кругу порой впервые за все время занятия видят друг друга. С одной стороны, мы постепенно вводим ребенка в мир танца, даем первые представления и формируем навыки ритмичного движения под музыку вместе с другими детьми и взрослыми; с другой стороны, создаем для ребенка привычную обстановку, ритуализируем занятие. Танец «Боанопстеккер» вводится во второй половине года, когда дети уже организованы и могут постепенно отойти от стереотипов.

### **Танцы:**

3. «Ночной колпак» (Нидерланды) - стр.59
4. «Боанопстеккер» (Нидерланды) - стр. 60- 61

### **7. ИГРЫ: КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И ПО ПРАВИЛАМ**

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а



также используются как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т.п.). Таким образом, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая состояние детей в данный момент времени.

**Коммуникативные игры** выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с деланием и стремлением общаться.

**Ритмические игры** выполняют как стимулирующую, так и регулируемую функции, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр - эмоциональное единение детей и взрослых, «заражение» эмоциями.

**Игры по правилам** направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

### **Игры:**

**21.** «Солнышко» (автор неизв.) - стр. 62

**22.** «Страшная сказка» (автор неизв.) - стр. 63

**23.** «Так мы топаем ногами» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 63

**24.** «Дует ветер» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 64



25. **Дударь** (русский фольклор) - стр. 64
26. **«Черепаша»** (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 64
27. **«Согревалка»** (Н. Мясникова) - стр. 65
28. **Змея** (русский фольклор) - стр. 65
29. **«Котята и Барбос»** (сл. и муз. Е. Макшанцевой) - стр. 66
30. **«На болоте старый пенёк»** (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 67
31. **«Зайчики и Лисичка»** (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского) - стр. 67
32. **«Ванна-море»** (Р. Сеф) - стр. 68
33. **Жирафы** (Е.И С. Железновы) - стр. 68
34. **«Ты, веревочка, крутись...»** (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 69
35. **«Король Боровик»** (В. Приходько) - стр. 70
36. **«У Авдотьи, у старушки»** (автор неизв.) - стр. 70
37. **«Мы - веселые матрешки»** (автор неизв.) - стр. 71
38. **Рельсы, рельсы** - стр. 71
39. **«Найди игрушку»** (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики) - стр. 72
40. **Зеленая репка** (русский фольклор) - стр. 72

## 9.ПРОЩАНИЕ

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально - коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Ведущий показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, снова сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует сопряжено с ребенком или



родителем, поощряет любую инициативу и т.д.

Позднее возможен другой вариант прощания: педагог прощается один, а дети поют хором, вместе с родителями (ведущий при этом сам на бубне задает необходимый ритм).

## ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Сроки	Сентябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Сентябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)
<b>Структура</b> 1. Приветствие	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Радость». «Пришла золотая осень, меня зовут ... На, ...» Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком визуального контакта с педагогом.	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Радость». «Пришла . осень, меня зовут ... На, ...» Бубен. Частичная помощь взрослому. Установление ребенком визуального контакта с педагогом	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Злость». «Пришла. осень, меня зовут... На, .Спасибо...» Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Злость». Дифференциация эмоций. «Пришла.. .осень, меня зовут...На,...Спасибо...» Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Александр» (Швеция) Простой хороводный шаг		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Чем длиннее, тем быстрее» (Нидерланды) Простой хороводный шаг с ускорением	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 «Осень в лесу»			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Старинные часы» (Е. Поплянова) клавиесы	«Старинные часы» (Е. Поплянова) клавиесы «Пальцы делают зарядку» (О. Узорова, Е. Нефедова) маракасы	«Старинные часы» (Е. Поплянова) клавиесы «Куда, ножки, вы идете?» (Е. Поплянова) клавиесы	«Старинные часы» (Е. Поплянова) Клавиесы «Лошадка» (русский фольклор) маракасы
5. Пение	«У дедушки Егора» (сл. и муз. Е. и С. Железновых с изм.) «Пошумели - тишина»		«Едем, едем на лошадке» (сл. И. Токмаковой с изм., муз. И. Разиной) «Тихо - громко»	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах				



Сроки	Сентябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Сентябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Октябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)
<b>Структура</b> 7. Танцы, хороводы	«Виноградная гроздь» (США)		«Вперед по кругу» (Греция)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Правая и левая» (О. Дриз)	«Я - корова Му» (детский фольклор)	«Дождь» (автор неизв.)	«Кто - кто к нам пришел» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	



Сроки			Декабрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Декабрь 3-4 неделя (2 акад. часа)
Структура	Ноябрь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Ноябрь 3-4 неделя (2 акад. часа)		
1. Приветствие	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Печаль». «Пришла ... осень, меня зовут ... На, ... Спасибо...» Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Печаль». Дифференциация эмоций. «Пришла ... осень, меня зовут. На, ... Спасибо.» Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». «Пришла холодная зима, меня зовут. На, ... Спасибо.» Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». Дифференциация эмоций. «Пришла зима, меня зовут. На, ... Спасибо.» Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль) Высокий шаг		Движение по залу «змейкой», обходя предметы, один взрослый-ведущий «Ореховое дерево» (Румыния) Пружинящий шаг	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 «Осень в лесу»		Хоровод «Утро начинается» и др. сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Зимняя прогулка»	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Мы танцуем» (Е. Поплянова) (клавесы)	«Мы танцуем» (Е. Поплянова) (клавесы) «Ветерок» (русск. фольклор) (маракасы)	«Мы танцуем» (Е. Поплянова) (клавесы) «Зайка» (русск. фольклор) (клавесы)	«Мы танцуем» (Е. Поплянова) (клавесы) «Колокольчик» (Е. Серова) (маракасы)
5. Пение	«Спать пора, уснул бычок» (сл. А. Барто, муз. О. Девочкиной)		«Спать пора, уснул бычок» (сл. А. Барто, муз. О. Девочкиной) «Снежный вальс» (сл. и муз. З. Роот)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«Передай другому!»		«Бубны и бубенцы»	
7. Танцы, хороводы	«Семь прыжков» (Дания)		«Танец с хлопками» (Швеция)	





Сроки			Декабрь 1-2 неделя (2 акад.часа)	Декабрь 3-4неделя (2 акад.часа)
Структура	Ноябрь 1-2 неделя (2 акад.часа)	Ноябрь 3-4 неделя (2 акад.часа)		
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«У меня есть две руки» (автор неизв.)	«Коза» (русск. фольклор)	«Снежок» (Н. Нищевой)	«Яша» (карельская народная игра)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, .» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	



Сроки	Январь 2 неделя (1 акад.час) (1 неделя - каникулы)	Январь 3-4 неделя (2 акад.часа)	Февраль 1-2 неделя (2 акад.часа)	Февраль 3-4неделя (2 акад.часа)
Структура				
1. Приветствие	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Спокойствие». «Пришла морозная зима, меня зовут ... На, ... Спасибо...» Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Спокойствие». Дифференциация эмоций. «Пришла . зима, меня зовут ... На, ... Спасибо.» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Страх». «Пришла холодная зима, меня зовут . На, . Спасибо.» Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и с другими детьми	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Страх». Дифференциация эмоций. «Пришла . зима, меня зовут . На, . Спасибо.» Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и с другими детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой» «Ножнички» (Сербия) Приставной шаг		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», обходя предметы «Праведник, как пальма» (Израиль) Г алоп вперед, «лошадками»	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро (муз. неизв. автора, Комплекс № 2 «З		начинается» и др. сл. Е. Котышевой). имняя прогулка»	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор) (клавесы)	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор) (клавесы) «Часы» (автор неизв.) (маракасы)	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор) (клавесы) «Зоосад» (Е. Поплянова) (клавесы)	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор) (клавесы) «Я леплю из пластилина» (Т. И С. Никитины) (маракасы)
5. Пение	«Снеговик» (сл. и муз. Е. Никитиной),		«Снеговик» (сл. и муз. Е. Никитиной), «Ехали, ехали.» (сл. И. Токмаковой, муз. М. Иорданского)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«В каком направлении?»		«Ты - солист»	



<b>Сроки</b>			<b>Февраль 1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Февраль 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>
<b>Структура</b>	<b>Январь 2 неделя (1 акад. час)</b>	<b>Январь 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>		
7. Танцы, хороводы	«Безумствующий» (Греция)		«Ерское коло» (Сербия)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Правая рука» (автор неизв.)	«Мишки и зайцы» (автор неизв.)	«Ласковая цепочка» (автор неизв.)	«Дни недели» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо,...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо,...» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	



Сроки	Март 1-2 неделя (2 акад. часа)	Март 3-4 неделя (2 акад. часа)	Апрель 1-2 неделя (2 акад. часа)	Апрель 3-4 неделя (2 акад. часа)
<b>Структура</b> 1. Приветствие	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Интерес». «Пришла солнечная весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Интерес». Дифференциация эмоций. «Пришла . весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Вина, стыд». «Пришла . весна, меня зовут . Дай, . На, . Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Вина, стыд». Дифференциация эмоций. «Пришла . весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Весна» (Армения) Легкие поскоки		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Чай и рис» (Израиль) Боковой галоп	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Весна пришла»			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Весенний день» (Е. Поплянова) (клавесы)	«Весенний день» (Е. Поплянова) (клавесы) «Пирожки» (Н. Кукловская) (маракасы)	«Весенний день» (Е. Поплянова) (клавесы) «Девочки и мальчики» (Е. Поплянова) (клавесы)	«Весенний день» (Е. Поплянова) (клавесы) «Дровосек» (Е. Ильин) (маракасы)
5. Пение	«Две лягушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)		«Две лягушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) «Два веселых гуся» (белорусская народная песня)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«Все меняется»		«Найди инструмент!»	



<b>Сроки</b>				
<b>Структура</b>	<b>Март 1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Март 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Апрель 1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Апрель 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>
7. Танцы, хороводы	«Коло с притопом» (Сербия)		«Черкассия» (Израиль)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Тесто» (автор неизв.)	«Паутиныч» (автор неизв.)	«Яблонька» (русский народный фольклор)	«Остановитесь и идите» (Stopandgo) (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо.» Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	



Сроки	Май 1-2 неделя (2 акад. часа)	Май 3-4 неделя (2 акад. часа)	Июнь 1-2 неделя (2 акад. часа)	Июнь 3-4 неделя (2 акад. часа)
Структура 1. Приветствие	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Дифференциация эмоций. «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Дифференциация эмоций. «Пришла . весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о лете, жестовая игра «Лето». Дифференциация эмоций. «Пришло . лето, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	Беседа о лете, жестовая игра «Лето». Дифференциация эмоций. «Пришло . лето, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Школьное коло» (Сербия) Шаг с притопом		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Я еще не налюбился» (Израиль) Шаг на всей ступне	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой) Комплекс № 3 «Весна пришла»		Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой) Комплекс № 4 «Летний денек»	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Лягушка-хохотушка» (Е. Поплянова) (клавесы)	«Лягушка-хохотушка» (Е. Поплянова) (клавесы) «Жук» (В. Лунин) (маракасы)	«Лягушка-хохотушка» (Е. Поплянова) (клавесы) «По мосточку» (Е. Поплянова) (клавесы)	«Лягушка-хохотушка» (Е. Поплянова) (клавесы) «лодочки» (Е. Благинина) (маракасы)
5. Пение	«Кастрюля - хитрюля» (сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой)		«Кастрюля - хитрюля» (сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой) «Пастушок» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«Поймай мой взгляд!»		«Выбирай инструмент»	



<b>Сроки</b>	<b>Май 1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Май 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Июнь 1-2 неделя (2 акад. часа)</b>	<b>Июнь 3-4 неделя (2 акад. часа)</b>
<b>Структура</b>				
7. Танцы, хороводы	«Дрикюс - муженек» (Нидерланды)		«Датская тройка» (Дания)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Мы охотимся на льва» (детский фольклор)	«Черный кот» (народный фольклор)	«Мы кружок нарисовали» (Е. и С. Железновы)	«Зернышко» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. Дай, ... На, ... Спасибо, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. Дай, . На, . Спасибо, .» Бубен, самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	





## 2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

5-6 лет

ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
<p><b>Организованная образовательная деятельность:-</b> - Музыка.</p>	<p>Фронтальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ, образец, обследование.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Рассматривание картин, иллюстраций, объектов.</li> <li>- Игровые упражнения.</li> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального ритма.</li> <li>- Показ тематических мультимедийных презентаций.</li> </ul>	<p><b>Музыка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки;</li> <li>- дидактические игры;</li> <li>- предметные карточки музыкальных инструментов;</li> <li>- платочки;</li> <li>- флажки разноцветные;</li> <li>- театр кукольный би-ба-бо;</li> <li>- элементы костюмов сказочных героев, маски.</li> </ul>



<p><b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</b></p> <p>-Музыкальные развлечения.</p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ, образец, обследование.</li> <li>- Беседы.</li> <li>- Рассматривание картин, иллюстраций, объектов.</li> <li>- Игровые упражнения.</li> <li>- Игровые задания.</li> <li>- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального ритма.</li> <li>Показ тематических мультимедийных презентаций.</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звучащие инструменты: металлофон, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, бубен, молоточки, шумелки;</li> <li>- атрибуты для разыгрывания сказок;</li> <li>- театр кукольный би-ба-бо;</li> <li>- театр настольный;</li> <li>- элементы костюмов сказочных героев, маски.</li> <li>- ширмы.</li> </ul>
<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельные игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, имитационные).</li> <li>- Практическая деятельность с детскими музыкальными игровыми инструментами.</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звучащие инструменты: металлофон, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, бубен, молоточки, шумелки;</li> <li>- набор масок;</li> <li>- атрибуты для разыгрывания сказок;</li> <li>- театр кукольный би-ба-бо;</li> <li>- театр настольный;</li> <li>- элементы костюмов сказочных героев, маски.</li> <li>- ширмы.</li> </ul>

6-7 лет



ФОРМЫ	СПОСОБЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
<b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.	Фронтальный	- Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма). - Игры-драматизации. - Показ, образец, обследование - Игровые задания. - Беседы. - Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	<b>Музыка:</b> - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b> Музыкальные развлечения.	Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный	- Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма). ритмические). - Игры-драматизации. - Показ, образец, обследование - Показ тематических мультимедийных презентаций.	<b>Музыкальная деятельность</b> - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры.
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Подгрупповой Индивидуальный	- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	<b>Музыкальная деятельность:</b> - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заместители; - музыкально-дидактические игры.



## 2.5. Интеграция с другими областями

<b>Образовательная область «Социально– коммуникативное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li><li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li><li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li></ol>
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li><li>2. Сенсорное развитие;</li><li>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li></ol>
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li><li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li><li>3. Обогащение «образного словаря».</li></ol>
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие детского творчества;</li><li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li><li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li><li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li><li>5. . Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li></ol>
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности.</li><li>2. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li><li>3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li><li>4. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li></ol>



## 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в Учреждении;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.
- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

## 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников (законных представителей)

- просветительская деятельность музыкального развития детей среди родителей (законных представителей);
- активизация музыкального развития в семье;
- дифференцированная и индивидуальная работа по музыкальному развитию с семьей;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного музыкального воспитания.
- взаимодействие с родителями (законными представителями) через информационно-консультативную деятельность, мастер-классы, Дни открытых дверей, совместные праздники официальный сайт ДОО.

### **Формы работы с родителями:**

- консультации для родителей;
- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальные беседы;
- совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- открытые музыкальные занятия для родителей.



№	<b><u>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</u></b> Наименование блоков	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводная часть</b>	1 час	0,25 часа	0,75 часа	Наблюдение
1.1	Коммуникативная игра	0,25 часа			Наблюдение
1.2	Музыкально-ритмические движения	0,5 ч			Наблюдение
1.3	Музыкальное приветствие, вокальные упражнения	0,25 часа			Наблюдение,
2	<b>Основная часть</b>	5,5 ч	1 час	4,5 часа	Рефлексия
2.1	Слушание музыки	1			Рефлексия
2.2	Пение	1			Рефлексия
2.3	Упражнения на развитие мелкой моторики	1			Наблюдение
2.4	Игра на музыкальных инструментах	1			Рефлексия
2.5	Упражнения на координацию в пространстве	1			Наблюдение
2.6	Театрализация	0,5			Наблюдение
3	<b>Заключительная часть</b>	1 час	0,5 часа	0,5 часа	
3.1	Рефлексия	0,25			
3.2	Релаксационные упражнения	0,5			Рефлексия
3.3	Музыкальное прощание	0,25			Рефлексия
4	<b>Подведение итогов</b>	1 час	0,25 часа	0,75 часа	Рефлексия
Итого		10 ч	2 часа	8 часов	



№	Наименование	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>	1 час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение
2	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ/ИГРЫ с педагогом и в подгруппах</b>	3 часа	0,5 часа	2,5 часа	Наблюдение
3	<b>УПРАЖНЕНИЯ НА РЕГУЛЯЦИЮ МЫШЕЧНОГО ТОНУСА И ОРИЕНТИРОВАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ</b>	2 часа	0,2 часа	1,8 часа	Наблюдение
4	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	2 часа	0,5 часа	1, 5 часа	Наблюдение,
5	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	2 часа	0,5 час	1, 5 часа	Рефлексия
	<b>ИТОГО</b>	10 часов	2,2 часа	7, 8 часа	





<u>№</u>	<u>НАИМЕНОВАНИЕ</u> СОДЕРЖАНИЕ		<u>Всего</u> <u>о</u> <u>часо</u> <u>в</u>	<u>Теория</u> <u>практика</u>		<u>Форма</u> <u>контроля</u>
<u>1</u>	<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с музыкальными произведениями;</li> <li>• развитие навыков слушания музыки;</li> <li>• воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>• побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>• развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> </ul>		1 час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение Рефлексия
<u>2</u>	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ /ИГРЫ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление контакта с другим человеком</li> <li>• формирование умения увидеть в другом человеке его достоинства</li> <li>• углубление осознания сферы общения</li> <li>• обучение умению сотрудничества</li> </ul>		3 часа	0,5 часа	2,5 часа	Наблюдение Рефлексия



3	<p><b>УПРАЖНЕНИЯ НА РЕГУЛЯЦИЮ МЫШЕЧНОГО ТОНУСА И ОРИЕНТИРОВАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие имитационных способностей (умения подражать);</li> <li>• стимулирование к выполнению инструкций;</li> <li>• стимулирование и формирование навыков произвольной организации движений (в пространстве собственного тела и во внешнем пространстве )</li> <li>• овладение действиями, обеспечивающих различные виды перемещений ребенка во внешнем пространственном поле — ползание, ходьба, бег, прыжки;</li> <li>• точные действия в пространственном поле без предметов и с различными предметами.</li> <li>• развитие двигательной рефлексивности аутичных детей: умения осознавать выполняемые действия, в частности называть выполняемые движения, рассказывать о том, с какой целью, как и в какой последовательности выполняются разнообразные двигательные действия.</li> </ul> <p>Осознанное участие детей в выполнении движений является как целью обучения, так и признаком успешного развития их восприятия и навыков воспроизведения. Проведение работы по формированию «Я-концепции» у аутичных детей. Для этого выполняемые движения и действия проговариваются от 1-го лица (например, "Я ползу", "Я марширую", "Я бегу")</p>	2 часа	0,2 час	1,8 час	Наблюдение Рефлексия
---	--	--------	---------	---------	-------------------------



4	<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li> <li>• обучение пению с жестами.</li> <li>• обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>• развитие внимания, двигательной реакции.</li> </ul>		2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Наблюдение Рефлексия
5	<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>• развитие сосредоточенности, памяти;</li> <li>• формирование и развитие волевых качеств: выдержки, усидчивости;</li> <li>• развитие мелкой моторики;</li> </ul>		2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Наблюдение Рефлексия
	<b>ИТОГО</b>		10 часов	2,2 часа	7,8 часа	Наблюдение Рефлексия



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа компенсирующей направленности	4-5 лет	20

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

#### 3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения Функциональное использование	Оснащение
<b>Музыкальный зал</b> - Музыкальные занятия. - Индивидуальная работа с детьми. - Развлечения. - Праздники. - Консультационная деятельность с педагогами, родителями (законными представителями)	Пианино. - Мультимедийный проектор. - Ноутбук. - Проекционный экран. - Музыкальный центр. - Разнообразные музыкальные инструменты для детей. - Подборка дисков с музыкальными произведениями. - Атрибуты для танцев. Дидактический материал.



### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Обеспеченность методическими материалами

- Мы друг другу рады!: Музыкально - коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. / Е.Н. Котышева. - СПб.: КАРО, 2013. - 192 с.: ил. - (Серия «Коррекционная педагогика»).
- Аудиоматериал к программе - диск в формате MP3 «Мы друг другу рады!». Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. 2013. ООО «ИПЦ «КАРО»;
- «Мир, который нужен нам. Сборник сценариев календарных и народных праздников для детей с ОВЗ»/ И.А. Рогозина – М., Спутник 2018 (Серия «Коррекционная педагогика»).

#### Обеспеченность средствами обучения и воспитания

##### Музыкальный зал

№ п/п	Тип материалов	Наименование
1.	Профессиональные музыкальные инструменты	Пианино «Десна»
		Синтезатор «Casio»
2.	Детские музыкальные инструменты	Металлофоны диатонические
		Ксилофоны малый диатонические
		Ксилофонбольшой диатонический
		Установка «Барабаны»
		Инструмент музыкальный «Тамбурины»
		Треугольники музыкальные
		Инструмент музыкальный «Маракасы»
		Инструмент музыкальный «Трещотки»
		Инструмент музыкальный «Кастаньеты»
		Тарелки детские пара
		Набор «Колокольчики музыкальные»
		Инструмент музыкальный «Румба»
		Инструмент музыкальный «Бубенцы»
		Ложки хохломские
		3.
Погремушки		
Кукла		
Балалайка		
Скрипка		
Гармонь		
4.	Учебно-наглядный материал	Портреты зарубежных композиторов классиков
		Картинки с изображением различных музыкальных инструментов
		Пособие учебное музыкальное «Нотбука»



	<p>Атрибуты для плясок, игр, инсценировок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домик - декорация;</li> <li>- флажки разноцветные;</li> <li>- махалки для танцев «Султанчики»;</li> <li>- ленты и колечки цветные;</li> <li>- цветы искусственные;</li> <li>- маска на ленточках «Овощи»;</li> <li>- маска на ленточках «Животные».</li> <li>- маски на ленточках «Насекомые».</li> <li>- маски на ленточках «Сказочные герои».</li> </ul>
	Волшебный мешочек, шкатулка - посылка для сюрпризов
	Ширма настольная для кукольного театра

### Технические средства обучения Музыкальный зал

Тип материалов	Наименование
Технические средства обучения	Компьютер ноутбук
	Проектор
	Экран проекционный
	Радиосистема вокальная
	Система акустическая 2-х полосная
	Музыкальный центр

### 3.4. Календарный учебный график

#### Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса

Возрастная группа	Название мероприятий	Примерные сроки проведения
4-5 лет	<p><b>Праздники, проводимые в течение учебного года:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осенний праздник</li> <li>- Новогодний праздник</li> <li>- Праздник, посвящённый Международному женскому дню</li> <li>- Весенний праздник</li> </ul> <p>Развлечения</p> <p><b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей</li> </ul>	<p>третья декада октября</p> <p>третья декада декабря</p> <p>первая декада марта</p> <p>третья декада апреля</p> <p style="text-align: center;">1 раз в месяц</p> <p>первая декада июня</p>
5-6 лет	<p><b>Праздники, проводимые в течение учебного года</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осенний праздник</li> <li>- Новогодний праздник</li> <li>- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества</li> <li>- Праздник, посвящённый Международному женскому дню</li> <li>- Весенний праздник</li> </ul> <p>Развлечения</p> <p><b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвящённый Международному дню защиты детей</li> </ul>	<p>третья декада октября</p> <p>третья декада декабря</p> <p>третья декада февраля</p> <p>первая декада марта</p> <p>третья декада апреля</p> <p style="text-align: center;">1 раз в месяц</p> <p>первая декада июня</p>
6-7 лет	<p><b>Праздники, проводимые в течение учебного года</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвящённый началу нового учебного года</li> <li>- Осенний праздник</li> </ul>	<p>начало сентября</p> <p>третья декада октября</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Новогодний праздник</li> <li>- Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества</li> <li>- Праздник, посвящённый Международному женскому дню</li> <li>- Весенний праздник</li> <li>- Праздник, посвящённый Дню Победы</li> <li>- Праздник, посвящённый выпуску из детского сада</li> <li>Развлечения</li> </ul> <p><b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздник, посвящённый Международному дню защиты</li> <li>- Праздник, посвящённый Дню России</li> <li>- Спортивный праздник</li> </ul>	<p>третья декада декабря  третья декада февраля  первая декада марта  третья декада апреля  первая декада мая  третья декада мая  1 раз в месяц</p> <p>первая декада июня  вторая декада июня  вторая декада июля</p>
---	---

*Перечень развлечений и праздников:*

«Мир, который нужен нам. Сборник сценариев календарных и народных праздников для детей с ОВЗ»/ И.А. Рогозина – М., Спутник 2018 (Серия «Коррекционная педагогика»).

**4-5 лет**

Название	Срок	Итоговое мероприятие
«Лисичкины сказки»	Сентябрь	Развлечение [19,стр.217]
«Забавные животные»	Октябрь	Развлечение [19,стр.176]
«Что у Осени в корзине?»	Октябрь	Праздник [19,стр.164]
«Кукла Таня заболела» [19,стр.182]	Ноябрь	Развлечение [19,стр.182]
«Дили, дили, дон» [19, стр.179]	Декабрь	Развлечение [19, стр.179]
«Вот какая ёлочка» [19,стр.183]	Декабрь	Праздник [19,стр.183]
«Зимние забавы» [19,стр.180]	Январь	Развлечение [19,стр.180]
«Мчится поезд» [19,стр.206]	Февраль	Развлечение [19,стр.206]
«Мамин день»	Март	Праздник [19,стр.192]
«Как у наших у ворот» [19,стр.203]	Март	Развлечение [19,стр.203]
«Потешные гусята» [19,стр.201]	Апрель	Развлечение [19,стр.201]
«Путешествие в весенний лес»	Апрель	Праздник [19,стр.194]
«Весёлая кванпания»	Май	Развлечение [19,стр.209]

**5-6 лет**

Название	Срок	Итоговое мероприятие
«Мы несколько не скучаем, в игры разные играем»	Сентябрь	Праздник [20,стр.319]
«Мы пришли в зоопарк»	Сентябрь	Развлечение [20,стр.200]
«Дети любят рисовать»	Октябрь	Развлечение [20,стр.220]
«Дары Осени»	Октябрь	Праздник [20,стр.190]
«В стихах и песнях славим мы Россию»	Ноябрь	Развлечение [20,стр.197]
«Будет музыка звучать» будут ложечки стучать»	Декабрь	Развлечение [20,стр.206]
«Прогулка по заснеженному лесу»	Декабрь	Праздник [20,стр.281]
«День рождения Мишутки»	Январь	Развлечение [20,стр.214]
«Важные правила каждый должен знать»	Февраль	Развлечение [20,стр.227]
«Я в солдаты бы пошел – пусть меня научат»	Февраль	Праздник [20,стр.313]
«8 марта»	Март	Праздник [20,стр.253]
«Праздник игрушек»	Март	Развлечение [20,стр. 235]
«Птицы в загадках, песнях, стихах и пословицах»	Апрель	Развлечение [20,стр.240]
«Весенний праздник»	Апрель	Праздник [20,стр.319]
«Музыкальные забавы»	Май	Развлечение [20,стр.302]





Название	Срок	Итоговое мероприятие
«1 сентября- День знаний»	Сентябрь	Праздник [15,стр.28]
«Всем животным нужен дом»	Сентябрь	Развлечение [15,стр.43]
«Добрый доктор»	Октябрь	Развлечение [15,стр.49]
«В гости к Осени»	Октябрь	Праздник [15,стр.29]
«Мамочка моя»	Ноябрь	Развлечение [15,стр.60]
«Если добрый ты.....»	Декабрь	Развлечение 15,стр.77]
«Новогодние чудеса»	Декабрь	Праздник [15,стр.67]
«Думать о природе-значит думать о себе»	Январь	Развлечение [15,стр.64]
«Светофор»	Февраль	Развлечение [15,стр.79]
«День защитников Отечества»	Февраль	Праздник [15,стр.82]
«Широкая Масленица»	Март	Развлечение [15,стр.88]
«Нотный бал»-8 марта	Март	Праздник [15стр.85]
«День птиц»	Апрель	Развлечение [15,стр.95]
«Праздник весны и труда»	Апрель	Праздник [15,стр.109]
«Этот День Победы.....»	Май	Праздник [15,стр.111]
«День семьи»	Май	Развлечение [15,стр.112]

## Приложение ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Рекомендуемый музыкальный репертуар

#### Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### Пение



«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В.Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

### **Музыкально-ритмические движения**

«Дождик», муз. и сл. Е. Мокшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз



И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-поддуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца;  
«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.



## Список источников


- Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004
- Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014
- Веракса Н. Е. Программа «От рождения до школы» Москва. Мозаика-Синтез, 2012
- Выготский Л.С.
- Воспитание детей с церебральным параличом в семье: Книга для родителей. — М., 1993.
- Дейвис Р.Д. Дислексия. : [www.dyslexia.org.il](http://www.dyslexia.org.il)
- Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения. — М., 2006.
- Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.
- Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.
- Забрамная С. Д. Наглядный материал для психолого-педагогического обследования детей в медико-педагогических комиссиях. — М., 1985.
- Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учебник для студентов дефектологических факультетов педвузов и университетов. — 2-е изд. — М., 1995. — 112 с.
- Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. — М., 2002.
- Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001
- Иванов Е. С., Демьянчук Л. Н. , Демьянчук Р. В. Детский аутизм-диагностика и коррекция - СПб., Дидактика Плюс, - 2004.
- Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: Диагностика и коррекция. – СПб.: Дидактика Плюс, 2004  
Инклюзивный детский сад. М: 2009
- Ипполитов а М. В., Бабенкова Р. Д., Мастюкова Е. М.
- Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика. — М., 1998.
- Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. М: Теревинф, 2010
- Кокина А. Прикладной анализ поведения как метод обучения детей с аутизмом – М, 2005

- Коэн Ш. Как жить с аутизмом? М: Институт общегуманитарных исследований, 2008
- Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. — М., 1989.
- Левченко И. Ю., Киселев а Н. А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. — М., 2007.
- Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. — М.,2001
- Левченко И. Ю., Ткачева В. В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Метод. пособие. — М., 2008.
- Леонгард Э. И., Самсонова Е. Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. — М., 1991.
- Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. — СПб., 2005.
- Носкова Л. П. (под редакцией) Коррекционно-воспитательная работа в подготовительных группах специальных дошкольных учреждений для детей с нарушениями слуха и интеллекта— М., 1990.
- Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. –Москва: Владос, 2003
- Сековец С., Тонконог Л. и др. Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата. Л. — М., 2003.
- Семенович А.В. Архипов Б.А. Методологические аспекты нейропсихологической диагностики отклоняющегося развития. Проблемы специальной психологии и психодиагностика отклоняющегося развития, 1998
- Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М: Академия, 2002
- Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов: Справочное пособие. — М., 2008.
- Стребелева Е. А.(под редакцией) Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания 2-е изд. — М., 2004.
- Ульяновская У. В. Дети с задержкой психического развития. — СПб, 2006
- Филичева Т.Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
- Шипицына Л. М., Казакова Е. И , Витковская А. М. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: Социально-эмоциональные проблем,СПб., 2000.
- Эрик Шоплер , Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет, Минск, «Медисонт», 2009



Идентификатор документа 290b7377-7c9c-42c9-9cf2-aea6fff1f2f6

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 22 "КОЛОКОЛЬЧИК" Мочалова Ирина Федоровна, Заведующий	0097F171E9664ECF743C1373B6630EF148 с 27.09.2022 10:54 по 21.12.2023 10:54 GMT+03:00	10.09.2023 22:49 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа

